



## **NORMAS COMPLEMENTARES PARA MUDANÇA DE CURSO**

### **1 - CURSO**

ARQUITETURA E URBANISMO – INTEGRAL

### **2 - DATA DO PROCESSO DE SELEÇÃO**

21 de fevereiro de 2013

### **3 - LOCAL DO PROCESSO DE SELEÇÃO**

Prédio da FAU – Avenida Pedro Calmon, 500 – 3º andar, Cidade Universitária – Campus da Ilha do Fundão.

### **4 - HORÁRIO DO PROCESSO DE SELEÇÃO**

10 horas – Duração: 4 (quatro) horas.

### **5 - DESCRIÇÃO DAS ETAPAS DO PROCESSO DE SELEÇÃO**

Prova de aferição de conhecimentos teórico-práticos para os candidatos à Mudança de Curso.

### **6 - PROGRAMAS / ASSUNTOS**

Percepção visual: capacidade de observação da forma, luz, volumes;

Raciocínio espacial: ocupação do espaço de expressão e proporção, visão tridimensional;

Linguagem gráfica: habilidade quanto aos meios de representação, desenho de arquitetura;

Composição e projeto: organização das formas e volumes, equilíbrio, proporção, modulação, simetria;

Lógica de raciocínio: clareza, concisão, coerência;

Noções de história das artes, da arquitetura e do urbanismo.

#### **Bibliografia:**

Nesbit, Kate (org). *Uma nova agenda para a arquitetura*. SP: Cosac & Naify, 2006.

Bruand, Yves. *Arquitetura Contemporânea no Brasil*. SP: Perspectiva, 1981.

Hartzberger, Herman. *Lições de Arquitetura*. SP: Martins Fontes, 1995.

Silva, Elvan. *Introdução ao Projeto Arquitetônico*. Porto Alegre: LP&M.

Del Rio, Vicente. *Introdução ao Desenho Urbano no Processo de Planejamento*. SP: Ed. Pini, 1990.

Ching, Francis D. K. *Arquitetura: Forma, Espaço e Ordem*. Ed. Martins Fontes, SP, 1994.



NBR 6492. *Representação do Projeto de Arquitetura*. ABNT-RJ, 1994.

Machado, Ardevam. *Geometria Descritiva*. SP: Projeto Editores Associados Ltda, 1986.

Montenegro, Gildo. *A Perspectiva dos Profissionais*. SP: Ed. Edgard Blucher Ltda, 1991.

Wong, Wucuis. *Princípios da Forma e Desenho*. SP: Ed. Martins Fontes, 1998.

#### **7 - OUTRAS INFORMAÇÕES RELEVANTES**

Material necessário para a prova: régua T ou paralela, par de esquadros, escalímetro, lápis macio para desenho livre, borracha, lapiseiras com grafites de diversas durezas, canetas técnicas, lápis de cor e outros materiais que o candidato achar necessários para sua expressão gráfica.

Os papéis serão fornecidos pela Comissão de Seleção, que não se obriga a fornecer qualquer outro material que não se enquadre no item anterior.